

Doris Salcedo

Guía de la exposición

La exposición *Doris Salcedo* cuenta con el apoyo principal de The Harris Family Foundation en memoria de Bette y Neison Harris: Caryn y King Harris, Katherine Harris, Toni y Ron Paul, Pam y Joe Szokol, Linda y Bill Friend, y Stephanie y John Harris. Adicional apoyo financiero líder es proporcionado por Stefan Edlis y Gael Neeson; The Bluhm Family Foundation; Anne Kaplan; Howard y Donna Stone; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; y Helen y Sam Zell.

Un importante apoyo financiero es proporcionado por The Chicago Community Trust; el Ministerio de Asuntos Exteriores de Colombia, el Ministerio de Cultura de Colombia y la Embajada de Colombia en Washington, DC; Barbara Bluhm-Kaul y Don Kaul; Paula y Jim Crown; Nancy y Steve Crown; Walter and Karla Goldschmidt Foundation; Liz y Eric Lefkofsky; Susana y Ricardo Steinbruch; y Kristin y Stanley Stevens.

THE
CHICAGO
COMMUNITY
TRUST

AND AFFILIATES



Adicionalmente un generoso apoyo financiero es proporcionado por el National Endowment for the Arts, Marilyn y Larry Fields, The Diane and Bruce Halle Foundation, Agnes Gund, The Kovler Family Foundation, Nancy y David Frej, Mary E. Ittelson, Lilly Scarpetta, Jennifer Aubrey, The Dedalus Foundation, Jacques and Natasha Gelman Trust, Ashlee y Martin Modahl, Lois y Steve Eisen y The Eisen Family Foundation, The North Shore Affiliate of the MCA, Carla Emil y Rich Silverstein, Jeanne y Michael Klein, Lisa y John Miller, Elizabeth Firestone Graham Foundation, The Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Emily Rauh Pulitzer, Maria C. Bechily y Scott Hodes, The Barbara Lee Family Foundation, Jill Garling y Tom Wilson, Solita Mishaan, y Sara Szold.



Las galerías de la artista también han proporcionado apoyo para presentar la exposición y el catálogo: White Cube y Alexander and Bonin, Nueva York.

Museum of Contemporary Art Chicago

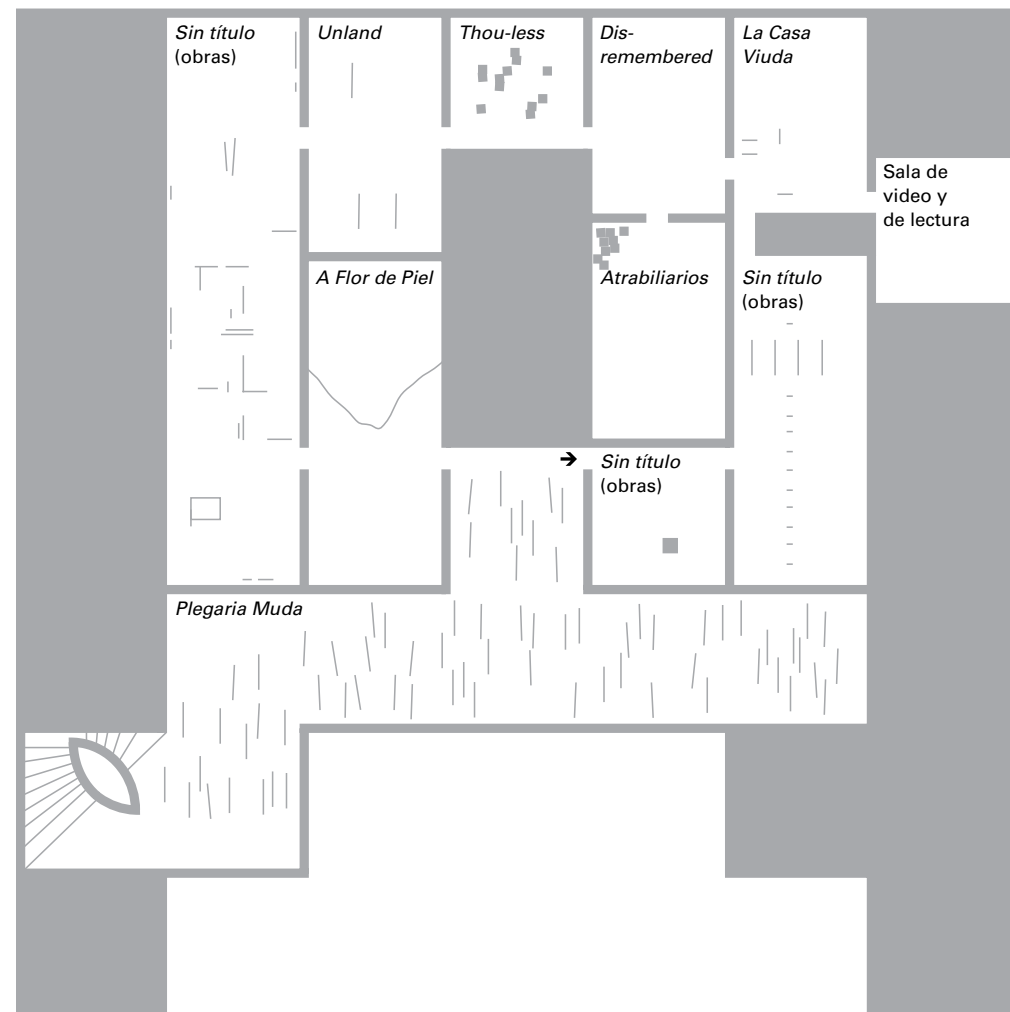
mcachicago.org

La exposición ha sido organizada por la Curadora Julie Rodrigues Widholm y la Directora Pritzker Madeleine Grynstejn, con la colaboración del asistente de curaduría Steven L. Bridges.

La exposición viaja al Solomon R. Guggenheim Museum, 26 de junio–12 de octubre 2015 y al Pérez Art Museum Miami, verano de 2016.

Doris Salcedo

21 de febrero–24 de mayo de 2015



Si lo desea, puede solicitar la versión en español de este folleto.

Introducción

Durante las últimas tres décadas, Doris Salcedo ha creado esculturas, instalaciones e intervenciones públicas cuyo tema es la experiencia de pérdida causada por la violencia política, así como la experiencia de la memoria y del duelo. Como parte fundamental de su proceso, la artista recoge testimonios de personas que han sufrido a manos de otras. Sus esculturas de formas minimalistas—meticulosamente realizadas en su estudio de Bogotá, Colombia—toman como base estos relatos. Salcedo utiliza de manera inesperada materiales ordinarios, como muebles de madera, concreto, varillas de acero, ropa, pasto y pétalos de rosa, para expresar la brutalidad del trauma que desconecta a los afectados de su vida cotidiana. Su obra procura la difícil tarea de recobrar la dignidad individual de las numerosas víctimas de la violencia, dando presencia al cuerpo ausente, a *los desaparecidos*, los marginalizados y a todos los que son invisibles a los ojos de la sociedad.

En esta ocasión, la primera retrospectiva de Salcedo, el MCA ha reunido la más amplia presentación de sus obras hasta la fecha. La exposición sigue una trayectoria más o menos cronológica desde las más tempranas obras *Sin título* hasta los primeros trabajos de la más reciente serie, *Disremembered*, ofreciendo también por primera vez en Estados Unidos la importante instalación *Plegaria Muda*. La exposición también incluye un documental producido por el MCA en el que se presentan las más importantes obras públicas de la artista, muchas de las cuales eran temporales y concebidas para un lugar específico. Las obras de Salcedo no ofrecen una respuesta a las preguntas que plantean, sino que nos invitan a la contemplación de nuestra condición humana.

Datos biográficos

Doris Salcedo nació en 1958 en Bogotá, donde todavía vive y trabaja. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá (1980), especializándose en pintura y teatro y como alumna de la pintora Beatriz González (n. 1938). También obtuvo una maestría en Bellas Artes en New York University en 1984, y fue influenciada por la obra de Joseph Beuys y su concepto de “escultura social”, que integraba la concienciación política con la creación artística. En 1985, Salcedo regresó a Bogotá, donde se montó su primera exposición individual en la Casa de la Moneda, Banco de la República. Interesada en la educación artística, trabajó como directora del Instituto de Bellas Artes, Cali (1987–88) y enseñó escultura y teoría del arte en la Universidad Nacional de Colombia (1988–91).

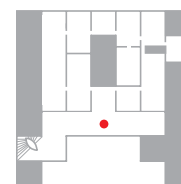
Su primera exposición individual en los Estados Unidos tuvo lugar en la Brooke Alexander Gallery, Nueva York, en 1994.

Reconocida desde hace más de dos décadas como uno de los principales escultores de su generación, Salcedo tiene obras en muchas colecciones de museos, entre ellos el Art Institute of Chicago, Museum of Contemporary Art, Chicago, Museum of Modern Art, National Gallery of Canada, San Francisco Museum of Modern Art, Solomon R. Guggenheim Museum y Tate. Ha sido incluida en numerosas exposiciones tales como la Carnegie International 1995, Carnegie Museum, Pittsburgh; Roteiros, XXIV Bienal de São Paulo, Brasil (1998); Trace, la Bienal de Arte Contemporáneo de Liverpool (1999); Documenta 11, Kassel (2002); la octava Bienal Internacional de Estambul (2003); la T1 Trienal de Arte Contemporáneo, Castello de Rivoli, Turín (2005); y produjo una instalación en la Tate Modern, Londres, en 2007, cuyo resultado fue su impactante obra *Shibboleth*. Los premios recibidos por Salcedo incluyen una beca de la Solomon R. Guggenheim Foundation (1995), el Premio Ordway otorgado por la Penny McCall Foundation (2005), el Premio “Velázquez” de las Artes Plásticas (2010) y el noveno Premio Hiroshima de Arte (2014).

Plegaria Muda 2008–10

Plegaria Muda, nace de la investigación que Salcedo hace de la violencia juvenil en los ghettos de Los Ángeles. La artista se percata de cómo las víctimas y los victimarios de la violencia a menudo comparten circunstancias socioeconómicas que exacerban esa violencia. La sociedad, que los considera seres inferiores, no siente ninguna empatía por la pérdida de sus vidas. Esta obra también es una respuesta a la experiencia vivida por Salcedo cuando visitó fosas comunes con afligidas madres colombianas, que buscaban a sus hijos desaparecidos.

Cada escultura está compuesta por dos mesas hechas a mano, cuya forma y dimensiones son similares a las de un ataúd. Una mesa está invertida sobre la otra, a través de la cual crece hierba desde una capa de tierra colocada entre ambas. En contraposición al anonimato de las víctimas en las fosas comunes, la instalación se compone de obras únicas y proclama la importancia de una sepultura digna para cada individuo—tanto en Estados Unidos como en Colombia o en cualquier lugar. Para Salcedo, la hierba evoca un sentimiento de optimismo: “Espero que a pesar de todo, incluso en condiciones difíciles, la vida prevalezca... como sucede en *Plegaria Muda*”.

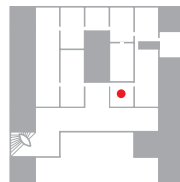


Plegaria Muda
(detalle), 2008–10
Madera,
cemento, tierra y
pasto
Vista de la
instalación,
CAM–Fundação
Calouste
Gulbenkian,
Lisboa, 2011
Colección
Inhotim, Brasil
Foto: Patrizia
Tocci

Sin título (obras) 1986–89

En esta galería se exponen algunas de las obras más tempranas de Salcedo y se recrea parte de una instalación que la artista concibió para el XXXI Salón Nacional de Artistas de Colombia celebrado en Medellín en 1987. Las esculturas están realizadas principalmente con mobiliario de hospital abandonado, donde se aprecia el continuo interés de la artista en combinar diversos objetos y materiales por su valor simbólico.

Sin título (1986), parcialmente construida con un bastidor de cama encontrado, yuxtapone tejido animal, diez muñecas de plástico y la severa angularidad de la estructura de acero. Salcedo transforma físicamente las superficies y los colores de los objetos, aplicando ácidos o dejando que las piezas se patinen y se cubran de polvo. Estas obras se desarrollan a partir de la reflexión que la artista hace sobre cómo los cárteles de la droga colombianos han reclutado a niños pobres en Medellín para convertirlos en sicarios.

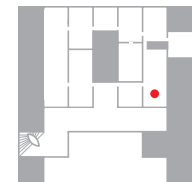


Sin título
(detalle), 1986
Estanterías de
acero, catre de
acero, plástico,
goma, cera y
fibra animal
Tate: Adquisición
2002
Foto: Orcutt &
Van Der Putten

Sin título (obras) 1989–90

La instalación en esta galería recrea una de las primeras exposiciones monográficas de Salcedo en la hoy extinta Galería Garcés Velásquez de Bogotá en 1990. De carácter minimalista, las esculturas están realizadas con mobiliario de hospital, como por ejemplo camas, que han sido envueltas en fibra animal. Las camas apoyadas contra la pared contienen camisas blancas envueltas en forma de crisálidas. Este gesto de combinar materiales orgánicos e inorgánicos, así como de insertar objetos dentro de otros, es característico de la obra de Salcedo.

Junto a estas obras se exhiben once esculturas compuestas por camisas blancas de algodón cubiertas de yeso y empaladas con varillas de acero. Fueron creadas en respuesta a las masacres perpetradas en 1988 al norte de Colombia, en las plantaciones bananeras de La Negra y La Honduras. La investigación llevada a cabo por Salcedo sobre esos eventos influyó poderosamente los elementos visuales y materiales de las obras resultantes. En alusión al cuerpo humano ausente, las camisas referencian la vestimenta habitual de los trabajadores de las plantaciones, así como el atuendo funerario de los muertos. Al formar pilas de diversas alturas, las esculturas también parecen medir las pérdidas de vidas humanas.

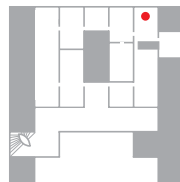


Vista de la
instalación,
estudio de Doris
Salcedo, Bogotá,
2013
Foto: Oscar
Monsalve Pino
Reproducción
cortesía de
White Cube

La Casa Viuda 1992–95

Las entrevistas de Salcedo con mujeres colombianas de zonas rurales, que habían sido desplazadas y habían huido de sus hogares en busca de seguridad, dieron como resultado la serie *La Casa Viuda*. Puertas sin edificios, arrancadas de sus cimientos, evocan la pérdida del hogar y la carencia de cobijo que estas mujeres y sus familias tuvieron que soportar.

El título de la serie, *La Casa Viuda*, se hace eco del sentimiento de pérdida y trastorno de la esfera doméstica. Incrustados en los muebles, o junto a ellos, se ven otros restos materiales que evocan la presencia humana: una sillita de niño, huesos humanos y algunas piezas de ropa. Utilizando una estrategia característica de su obra, Salcedo crea experiencias extraordinarias a partir de elementos aparentemente familiares. De este modo, la casa se transforma en un espacio de duelo.



La Casa Viuda VI, 1995
Puertas de madera, silla de acero y huesos
Colección del Israel Museum, Jerusalén; donación de Shawn y Peter Leibowitz, Nueva York, a la asociación American Friends of the Israel Museum
Foto: D. James Dee

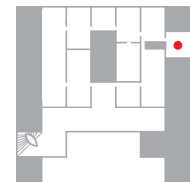
Sala de video y de lectura

El video que se presenta aquí documenta los proyectos públicos de Salcedo, realizados a gran escala y creados para ubicaciones específicas, que han sido una parte significativa de su producción artística durante los últimos quince años. El video enfatiza el interés de Salcedo por escapar fuera de las fronteras de museos y galerías de arte, insertando sus esculturas directamente en espacios públicos—y en la conciencia pública. Esta galería también incluye una selección de libros sobre la artista, así como volúmenes de poetas, filósofos y eruditos que figuran en su biblioteca personal y que han influido en su obra.

Las obras presentadas en el documental incluyen:

Sin título (1999–2000), una serie de tres intervenciones públicas en las calles de Bogotá, llevadas a cabo tras el asesinato del popular periodista y comediante Jaime Garzón.

Noviembre 6 y 7 (2002) consistió en descolgar 280 sillas de madera desde el tejado del Palacio de Justicia de Bogotá en el diecisieteavo aniversario de la toma del Palacio por parte del grupo guerrillero M-19 y el contraataque militar por parte del gobierno en 1985.



Fotograma del video de Doris Salcedo
© MCA Chicago

Sin título, 20 de agosto de 1999
Rosas
Dimensiones variables
Proyecto público efímero, Bogotá, 1999

En *Sin título* (2003), aproximadamente 1.550 sillas de madera fueron apiladas entre dos edificios, en alusión a la historia de migración y éxodo en Estambul.

Neither (2004), una habitación vacía con valla de alambre incrustada en las paredes, sitúa a los visitantes en un espacio que evoca un centro de detención tal como el Campo Delta, administrado por los Estados Unidos en la Bahía de Guantánamo, Cuba.

Abys (2005) requirió una proeza de ingeniería para prolongar el techo de ladrillo de una galería del Castello di Rivoli en Turín casi hasta el piso, creando un ambiente opresivo.

Shibboleth (2007), una grieta de 167 metros de longitud creada en el suelo de la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres, dirige la atención a las fisuras postcoloniales de la sociedad que aún persisten hoy en día.

En *Acción de Duelo* (2007), se encendieron unas 24.000 velas en la Plaza de Bolívar, Bogotá, en respuesta al asesinato de los diputados de la Asamblea del Valle del Cauca, Colombia, que habían sido secuestrados en 2002.

Palimpsest (2013–presente), importante obra aún sin concluir, que recuerda a las víctimas de la violencia con armas de fuego en los Estados Unidos; sus nombres aparecen en capas superpuestas, algunos de ellos escritos con agua que emerge de la tierra.



Noviembre 6 y 7, 2002
280 sillas de madera y cuerda
Proyecto público efímero, Palacio de Justicia, Bogotá, 2002
Foto: Sergio Clavijo

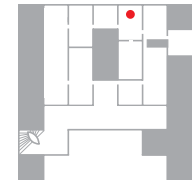
Acción de Duelo, 3 de julio de 2007
Velas
Proyecto público efímero, Plaza de Bolívar, Bogotá, 2007
Foto: Juan Fernando Castro

Sin título, 2003
1.550 sillas de madera
Proyecto público efímero, octava Bienal Internacional de Estambul, Estambul, 2003
Foto: Muammer Yanmaz

Disremembered 2014

Las tres esculturas en esta galería forman parte de la más reciente serie de Salcedo. Hechas de seda cruda tejida e incorporando unas 12.000 agujas cada una, estas obras son fruto de años de investigación sobre lo que Salcedo considera ser una incapacidad de la sociedad para el duelo. El núcleo de esta investigación es la falta de empatía que domina la vida pública: la pérdida de una persona no importa a muchas otras, y los que se afligen son estigmatizados, sufriendo así un dolor añadido.

Cuando se observan desde distintos ángulos, los elementos escultóricos oscilan entre la visibilidad y la invisibilidad: el fulgor del níquel y el lustre de la seda aparecen y desaparecen simultáneamente como un recuerdo lejano. De este modo, se crea una sensación de paradoja. No está claro si estas hermosas pero peligrosas esculturas, con sus millares de agujas, sirven para protegernos o para dañarnos.

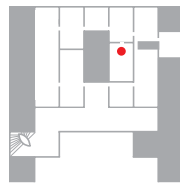


Disremembered I, 2014
Hilo de seda y agujas de coser
Colección de Diane y Bruce Halle

Atrabiliarios 1992–2004

A principios de la década de 1990, Salcedo seguía investigando los efectos duraderos de la violencia mediante un extenso trabajo de campo a lo largo y a lo ancho de Colombia. Durante este periodo, tuvo conocimiento de que las víctimas femeninas eran tratadas con especial crueldad y que a menudo los zapatos servían para identificar restos humanos—especialmente en el contexto de los desaparecidos.

En *Atrabiliarios*, zapatos usados—principalmente zapatos de mujer—están encerrados en nichos empotradas en la pared de la galería, cubiertas con una capa de fibra animal estirada y preservada que se ha clavado en la pared con suturas quirúrgicas. Las superficies semitransparentes de las hornacinas no dejan ver bien su contenido, en alusión a la ambigua relación entre la memoria y el tiempo. Las cajas vacías también están hechas de fibra animal y parecen anticipar más muertes en el futuro.

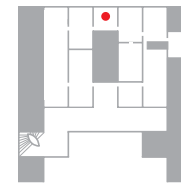


Atrabiliarios
(detalle),
1992–2004
Zapatos,
tablarroca,
pintura, madera,
fibra animal e
hilo quirúrgico
43 nichos y 40
cajas, dimen-
siones totales
variables
San Francisco
Museum of
Modern Art,
adquisición del
Accessions
Committee Fund:
donación de
Carla Emil y Rich
Silverstein,
Patricia y Raoul
Kennedy, Elaine
McKeon, Lisa y
John Miller,
Chara Schreyer y
Gordon Freund,
y Robin Wright

Thou-less 2001–02

Esta instalación marca un importante cambio en el proceso creativo de Salcedo, que ahora deja de usar materiales recuperados. Las esculturas son de acero moldeado a partir de sillas de madera; el grano de la madera ha sido grabado a mano en el acero. Las sólidas formas de acero, arrugadas y dobladas sobre sí mismas, dan una sensación de vulnerabilidad.

Estas obras también juegan con las cualidades antropomórficas proyectadas sobre los muebles, especialmente las sillas—que tienen patas, un respaldo, pies, etc. Muchas obras creadas por Salcedo utilizan sillas para conjurar la presencia y la ausencia de cuerpos humanos, y su fortaleza y fragilidad.

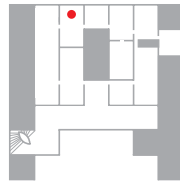


Thou-less
(detalle), 2001–02
Acero inoxidable
Dimensiones
totales variables
Neue Galerie,
Kassel, Alemania
© MHKPhoto:
Ute Brunzel

Unland 1995–98

Unland comprende tres obras diferentes pero relacionadas entre sí: *Unland: the orphan's tunic*, *Unland: irreversible witness* y *Unland: audible in the mouth*, completadas en ese orden. Las tres obras fueron realizadas a partir de entrevistas que Salcedo mantuvo en el norte de Colombia con niños huérfanos que habían presenciado el asesinato de sus padres. Cada una de las obras junta dos mesas diferentes, creando una forma alargada; las mesas están unidas con cabellos humanos e hilos de seda cruda laboriosamente cosidos a través de miles de pequeños agujeros, similares a folículos, perforados en sus superficies. Esas mesas fracturadas y desmembradas hacen alusión a familias y hogares interrumpidos y rotos—resultando en una vida que se mantiene de una pieza por los medios más precarios.

El título, *Unland*, es una palabra inventada por Salcedo que sugiere un sentimiento de desplazamiento. La artista se inspiró en la poesía de Paul Celan (poeta rumano, 1920–1970), cuyas palabras aparecen en el subtítulo de cada pieza. Celan es conocido por sus escritos en el periodo inmediatamente posterior al Holocausto, un momento en el que el lenguaje parecía insuficiente para describir los traumáticos eventos sucedidos y, por lo tanto, requería reinención.

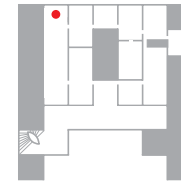


Vista de la instalación, SITE Santa Fe, New Mexico, 1998–99
Foto: Herbert Lotz

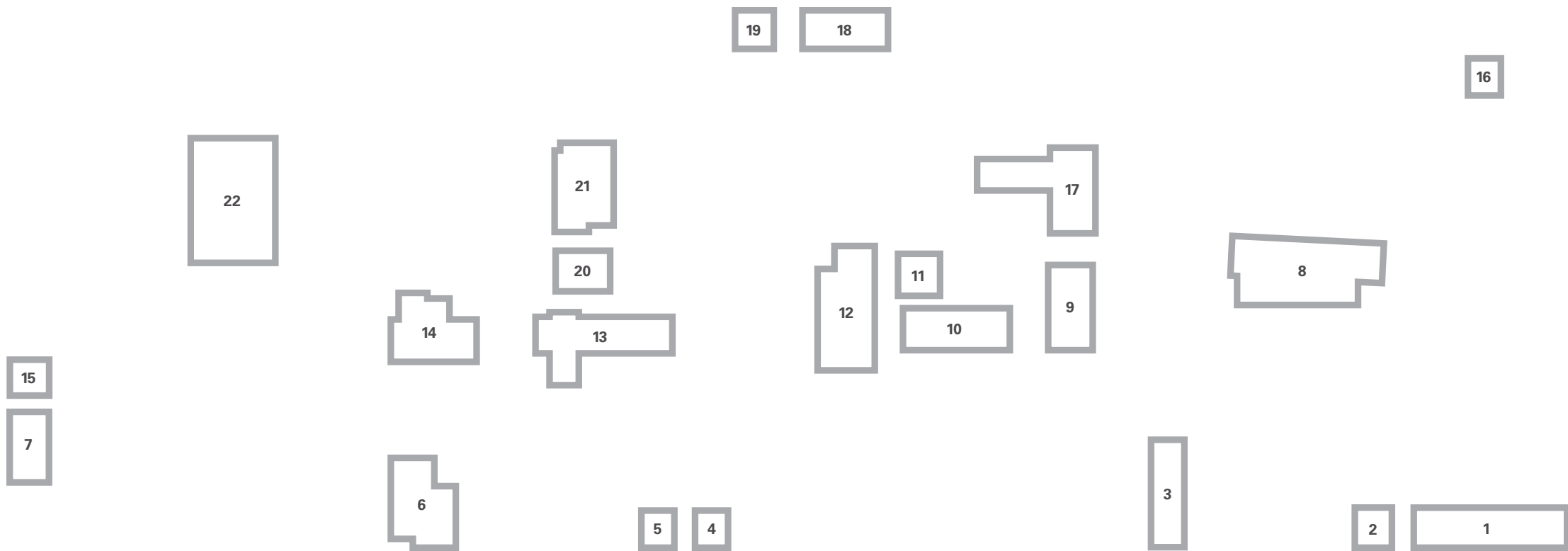
Sin título 1989–2008

A lo largo de su carrera, Salcedo ha mantenido extensas conversaciones con víctimas de violencia política, transformando sus experiencias en esculturas que dan una idea del trastorno que ha cambiado drásticamente sus vidas.

Las esculturas en esta galería, realizadas a lo largo de casi dos décadas, representan la obra más nutrida de Salcedo hasta la fecha. Los materiales utilizados son solamente los que habrían estado al alcance de esas víctimas, la mayoría de las cuales viven en áreas rurales y pobres de Colombia. La artista llena con concreto y, a veces, con artículos de indumentaria diversos muebles domésticos—armarios, catres, cómodas, mesas y sillas—haciendo que pierdan su función. Ella explica: “La forma en que una obra de arte reúne distintos materiales es increíblemente poderosa. La escultura es su materialidad. Yo trabajo con materiales que ya están cargados de sentido, con un significado adquirido en la práctica de la vida cotidiana”.



Sin título, 2008
Silla de madera, concreto y acero
Colección de Clarissa Alcock Bronfman
Foto: Todd-White Art Photography



1 *Sin título*, 1992
Armario de madera con vidrio, sillas de madera con tapicería, concreto y acero
The Art Institute of Chicago, donación de la Society for Contemporary Art

2 *Sin título*, 1989
Silla de madera con tapicería, concreto y acero
Institute of Contemporary Art, Boston, donación de Barbara Lee, the Barbara Lee Collection of Art by Women

3 *Sin título*, 2007
Armario de madera, silla de madera, concreto y acero
Colección privada

4 *Sin título*, 1995
Silla de madera con tapicería, concreto y acero
Cejas Art Ltd: Paul y Trudy Cejas

5 *Sin título*, 2008
Silla de madera con tapicería, concreto y acero
Colección de Clarissa Alcock Bronfman

6 *Sin título*, 2008
Armarios de madera, concreto y acero
Colección de Jill y Peter Kraus

7 *Sin título*, 1998
Vitrina de madera con vidrio, concreto, acero y ropa
Colección de Lisa y John Miller, donación fraccional y prometida al San Francisco Museum of Modern Art

8 *Sin título*, 2008
Armario de madera, vitrina de madera, concreto y acero
Colección del Museum of Contemporary Art Chicago, donación de Katharine S. Schamberg por intercambio, 2008.20

9 *Sin título*, 1998
Armarios de madera, mesa de madera, concreto y acero
Colección de Leo Katz

10 *Sin título*, 1998
Armario de madera, silla de madera, concreto y acero
Tate: Presentado por The American Fund for the Tate Gallery 1999

11 *Sin título*, 1998
Silla de madera, concreto y acero
Fine Arts Museums of San Francisco, compra del museo, Robert and Daphne Bransten New Art Purchase Fund

12 *Sin título*, 1998
Armario de madera, vitrina de madera, concreto y acero
National Gallery of Canada, Ottawa, comprado en 1999

13 *Sin título*, 2001
Armario de madera, vitrina de madera, concreto y acero
Marieluse Hessel Collection, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York

14 *Sin título*, 1998
Armario de madera, vitrinas de madera, concreto y acero
Planta, Fundación Sorigué, España

15 *Sin título*, 1989
Mesilla de noche de madera, concreto y acero
Colección de Carolyn Alexander

16 *Sin título*, 1990
Mesa de madera, mesa de acero y concreto
Colección de la artista

17 *Sin título*, 2001
Armario de madera, vitrina de madera con vidrio, concreto, acero y ropa
The Rachofsky Collection

18 *Sin título*, 1992
Cómoda de madera, concreto, acero y ropa
Colección privada

19 *Sin título*, 1991
Silla de madera con tapicería, concreto y acero
Tiago Ltd: The Tiqui Atencio Collection

20 *Sin título*, 2000
Silla de madera con tapicería, concreto y acero
Planta, Fundación Sorigué, España

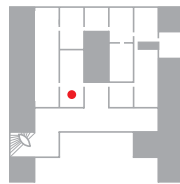
21 *Sin título*, 1998
Vitrina de madera, cómoda de madera, concreto y acero
Colección privada

22 *Sin título*, 1995
Armario de madera, bastidor de cama de madera, concreto, acero y ropa
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC, Joseph H. Hirshhorn Purchase Fund, 1995

A Flor de Piel 2014

Descrita por la artista como un “sudario”, *A Flor de Piel* está compuesta enteramente por pétalos de rosa que han sido tratados y preservados, en un estado de suspensión entre vivos y muertos. Los pétalos han sido cosidos entre sí a mano, con el mismo método de sutura quirúrgica ya utilizado en *Atrabiliarios*.

La obra surgió después de que Salcedo investigara el caso de una enfermera colombiana quien, tras vencer grandes obstáculos en su vida, fue secuestrada y torturada hasta la muerte. El título de la obra es una expresión española utilizada para describir una gran sensibilidad o receptividad a las emociones. Salcedo explica que “*A Flor de Piel* empezó con la simple intención de hacer una ofrenda floral a una víctima de la tortura, en un intento de celebrar los ritos funerarios que le habían sido denegados”.



A Flor de Piel,
2014
Pétalos de rosa e
hilo
Vista de la
instalación,
Hiroshima City
Museum of
Contemporary
Art, 2014 Cortesía
de la artista
Foto: Kazuhiro
Uchida

Programas relacionados

Para obtener una lista completa de los programas del MCA y para más información sobre los programas listados en este folleto, visite mcachicago.org.

Se puede adquirir un catálogo ilustrado en la tienda del MCA y en mcachicagostore.org. Tapa dura \$50 (Socios \$45)

Para más información sobre la obra de Doris Salcedo, visite mcachicago.org/salcedo.

Una guía interactiva de *Plegaria Muda* está disponible en la publicación multimedia del museo “4 Stories,” en 4stories.mcachicago.org.

Sábado 21 de febrero, 3 pm
MCA Talk: Doris Salcedo
Para celebrar la inauguración de su exposición en el MCA, Doris Salcedo reflexiona sobre su trabajo, sus procesos y fuentes de inspiración. La artista hablará sobre el entorno político y social en el que crea sus obras, así como sobre diversas piezas en la exposición.

Boleta requerida

Martes 3 de marzo, mediodía
MCA Talk: Julie Rodrigues Widholm, Curadora

Sábado 14 de marzo, 11 am–3 pm
Día de la Familia: Loop
Crea, explora y experimenta con arte que perdura y reverbera, inspirándote en la exposición *Doris Salcedo*. Con los artistas invitados 500 Clown.

Gratis para familias con niños de hasta 12 años de edad

Martes 24 de marzo, 6 pm
MCA Studio: Kirsten Leenaars, *Notes on Empty Chairs*
La artista de Chicago Kirsten Leenaars presenta el primero de una serie de programas en las galerías del museo en los que se explorarán temas relativos a la empatía, la comunidad y la memoria.

Martes 7 de abril, 3–6 pm
MCA Talk: Mesa redonda sobre Doris Salcedo
Este evento interdisciplinario se centra en los aspectos políticos, sociales y filosóficos de la obra de Salcedo en torno a la memoria, el duelo, la violencia y la historia. Entre los participantes figuran Rebecca Comay, profesora de filosofía y literatura comparada en la Universidad de Toronto; Daniel Quiles, profesor asistente de historia, teoría y crítica de arte en la Escuela del Art Institute of Chicago; Juan Carlos Guerrero Hernández, candidato a doctor en historia y crítica de arte en la Stony Brook University; y otros que se anunciarán más adelante.

Presentado en cooperación con DePaul University.

Sábado 11 de abril, 11 am–3 pm
Día de la Familia: Lost and Found
Descubre secretos ocultos, juega con nuevas ideas y encuentra tu voz creativa durante este Día de la Familia. Con los artistas invitados Poems While You Wait.

Gratis para familias con niños de hasta 12 años de edad

Sábado 11 de abril, 3 pm
MCA Talk: Malcolm London
El poeta, activista y educador de Chicago Malcolm London, internacionalmente reconocido, presenta un espectáculo de palabra hablada en las galerías del museo, y discute temas relacionados con el activismo y la justicia social con Lisa Yun Lee, directora de la Escuela de Arte e Historia del Arte en la Universidad de Chicago, Illinois.

Martes 14 de abril, 6 pm
MCA Studio: Kirsten Leenaars, *Notes on Empty Chairs*
La artista de Chicago Kirsten Leenaars presenta el segundo de una serie de programas en las galerías del museo, en el que explorará temas relacionados con la empatía, la comunidad y la memoria.

Sábado 18 de abril, 3 pm
MCA Talk: Rebecca Duclos y Daniel Quiles hablan sobre Doris Salcedo
Rebecca Duclos, decana de postgrado de la Escuela del Art Institute of Chicago, y Daniel Quiles, profesor asistente de historia, teoría y crítica de arte en la misma institución, hablan del contexto social y político subyacente en la obra de Doris Salcedo.

Sábado 9 de mayo, 3 pm
MCA Talk: Drea Howenstein y Margarita Saona hablan sobre Doris Salcedo
Drea Howenstein, profesora asociada de educación artística y escultura en la Escuela del Art Institute of Chicago; y Margarita Saona, directora de estudios de postgrado, estudios Hispánicos e Italianos en la Universidad de Illinois en Chicago, hablan sobre el uso de objetos, la memoria y la empatía en la obra de Salcedo.

Jueves 14 de mayo, 6 pm
MCA Talk: Voice of Witness
Mimi Lok, co-fundadora, directora ejecutiva y editora ejecutiva de "Voice of Witness", una entidad sin ánimo de lucro cuyas historias tratan sobre crisis humanitarias, habla del tema del testimonio con Max Schoening, editor de *Throwing Stones at the Moon*, una publicación de Voice of Witness que habla sobre la práctica más extendida de violaciones de derechos humanos en Colombia: el desplazamiento forzado.

Boleta requerida

Sábado 16 de mayo, 3 pm
MCA Talk: Theaster Gates y Lisa Lee hablan sobre Doris Salcedo
El artista Theaster Gates y Lisa Lee, profesora asistente de historia del arte en Emory University, hablan de problemas sociales y del uso de materiales en la obra de Gates y de Salcedo.

Martes 19 de mayo, 6 pm
MCA Studio: Kirsten Leenaars, *Notes on Empty Chairs*
La artista de Chicago Kirsten Leenaars presenta el tercero de una serie de programas en las galerías del museo, en el que explorará temas relacionados con la empatía, la comunidad y la memoria.

**Museum of
Contemporary Art
Chicago**